



# PANCH

# info

## SWISS STEELBAND ASSOCIATION

Newsletter Schweizer Steelband Verband – erscheint vierteljährlich – 31. Ausgabe Mai 2015

### EDITORIAL



Die PANCH Präsidentin Brigitte Fischer

Es regnet. Regnet und regnet. Trotzdem, der Sommer und damit die warmen Tage, die Zeit, um auch mal draussen zu spielen ist im Anflug. Gigs, aus Freude am Spielen und anderen eine Freude machen, auch mal für eine Kleinstgige, öppis an die Spesen, oder einfach mit Kollekte, gibt es hoffentlich immer wieder. Da das Wetter halt hierzulande immer wieder ein Unsicherheitsfaktor ist, ist auch im Sommer ein inhouse Auftritt manchmal gäbig. Wir würden uns freuen, wenn Toni's Aufruf für die Steelbandplattform doch noch hie und da als gute Möglichkeit in Betracht gezogen wird, zäme Musig zu machen und gleichzeitig das Repi wiederum auf Vordermann zu bringen. Ende Mai "tagt" der Vorstand. Schon Tradition, dass wir im Anschluss die Pan Professionals der Schweiz zum Diskutieren, Zänehöckle und Essen&Trinken einladen. Dieses Jahr möchten wir den Kreis erweitern und Bandvertreter/innen, aber auch Pan-interessierte Einzelpersonen dazu einladen. Der Abend findet statt am **Sonntag, 31. Mai, Apéro ab 16.30 Uhr bei Brigitte Fischer, Huobhalde 5 in Hünenberg See**. Wer dabei sein möchte, kann sich anmelden. email

[brix.fischer@datazug.ch](mailto:brix.fischer@datazug.ch) oder Tel 041 783 10 60 mobile 079 337 23 34. Und sonst - see you am Steelbandfestival in Schaffhausen!

Brigitte

### RITA JEETHALER

Interview: Pit Zünd

Rita Seethaler aus Bern, Weltenbummlerin und Panistin der ersten Stunde wanderte 1999 nach Australien aus. Als im Jahr 2009 riesige Buschbrände an ihrem Wohnort Marysville viele Menschen in Not und Verzweiflung stürzten, hatte sie die Idee, eine Steelband zu gründen und damit den Opfern etwas Ablenkung und neuen Lebensmut zu geben. Aus dem kleinen Projekt entstanden inzwischen mehrere Bands. Rita hat damit nicht nur vielen betroffenen Menschen Freude und Mumm zurückgebracht, sie hat nebenbei auch das Steelpan im Aussie Outback bekannt gemacht.



Rita Seethaler

Rita, wie und wann kamst Du zum Pan?

1976 Bernfest. Wir Teenies stauen was die Trinidadier Steelband auf ihren Oelfässern da in die Luft rauszaubern. Ein paar Jahre später verbringe ich ein Jahr auf der Insel Martinique in der Karibik. Mein Interesse an Afro/Latin/Brazil World Music vertieft sich. Die BERNER OELGESELLSCHAFT sucht gerade nach Spielern, Prima, da mach ich mit!

**Ja, ich erinnere mich gut, ich war zu dieser Zeit ja auch bei der Oelgesellschaft. Du hast mit viel Engagement mitgemacht und immer von Martinique geschwärmt. Wehalb gerade Martinique? Was hast Du dort gemacht?**

Nach dem Gymi arbeitete ich in einem Schallplattengeschäft in Bern. Eine Kollegin wollte ihre Schulfreundin in Martinique besuchen, welche dort mit einem Einheimischen verheiratet war. Sie wollte aber nicht alleine reisen. Also wurde gespart und ich reiste mit. Meine Freundin verliebte sich nach 3 Wochen in einen Seefahrer und segelte ab. Ich blieb bei der Familie und arbeitete im Betrieb mit. Gemüseanbau, Gärtnerei und Marktstand. Nach dem ersten Aufenthalt kehrte ich dann während vieler Jahre über die Winterferien dorthin zurück und importierte jeweils kiloweise Gladiolenzwiebeln aus Holland, die wir dann anpflanzten für das Geschäft am Muttertag.

**Hattest Du vorher bereits ein Instrument gespielt?**

Ich spielte seit meiner Kindheit Musik, mit 5 bekam ich von einem meiner Brüder eine selbst geschnitzte Bambusflöte und dann ging's los. Bei uns wurde viel gesungen. Später kamen

Klavier und Altblockflöte dazu - vorwiegend Klassisch und Folk.

### **Die OELGESELLSCHAFT hat sich ja dann aufgesplittet und später aufgelöst, wie ging Dein Weg weiter?**

Tja, diese Bandgeschichten. Aufsplitten, neuformieren, neue Konzepte - und immer ein bisschen Drama mit dabei. Die Highlights in der OELGESELLSCHAFT waren für mich unsere Reisen und das Zusammenspiel mit Kindern, z.B. als die NÄGELIGASSE STEELBAND zu uns stiess, dann Mitte der 80er Jahre unsere 3-wöchige Bandtour nach Ungarn, 1989 das Musiklager mit der LATCHMERE Kinder-Steelband aus London (viele der Kids hatten noch nie Berge gesehen), unsere Musikwoche mit Sehbehinderten in Gwatt. Und natürlich der Besuch von CASABLANCA aus Trinidad bei der OELGESELLSCHAFT und unsere gemeinsame Konzerttournee. 1991 fand dann der Gegenbesuch in Trinidad statt mit Teilnahme am Panorama. Unvergesslich! Aus der OELGESELLSCHAFT entstanden dann LES AMIS DE LA CASSE-ROLLE, damals unter der Leitung von Claudio Pini.

### **Und dann bist Du nach Australien gezogen.**

Mit meinem Pan reiste ich 1999 nach Sydney zu meinem Aussie Boyfriend. Tony hatte bereits ein Jahr bei mir in Bern gewohnt und von da aus seinen Consultingbetrieb per Internet weitergeführt. Da bekam er von der Uni in Sydney das Angebot einer Professur im Civil Engineering Department und ich konnte dort als seine Assistentin anfangen, da ich im UVEK an gleichen Themen gearbeitet hatte. Ich hatte mein Pan dabei und machte bei verschiedenen ad hoc Projekten mit.

### **Dann brachen im 2009 diese furchtbaren Waldbrände aus. Und Du hattest eine Idee. Wie war das?**

Am 7. Februar begann das absolute Chaos. Feuer überall, ein sengend heisser Wind, Dunkelheit, Feuerwehrfahrzeuge, alle Leute versuchten irgendwie wegzukommen. Tony und ich retten uns in die nächste Stadt, wo wir bei Freunden unterkamen. Als wir Tage später zu unserem Heim zurückkehrten, fanden wir es zu unserer grossen Überraschung weitgehend unversehrt. Aber nicht alle Leute hatten so viel Glück. Viele hatten alles verloren und waren schwer traumatisiert.

### **So überlegtest Du Dir, eine Steelband auf die Beine zu stellen.**

Genau. Panspielen half mir immer in schweren Zeiten, auch in diesem Moment, und ich stellte mir vor, dass es vielleicht auch anderen Leuten helfen könnte. Fünf Monate nach dem Feuer reiste ich in die Schweiz. Viele ehemalige Bandkollegen schenkten mir Pans, gleichzeitig erhielt ich die Zusage für Geld von einem Unterstützungsfond in Australien. Der Schweizer Tuner Werner Egger folgte meiner Einladung und baute uns ein erstes Instrumentarium. An Weihnachten starteten wir dann mit den ersten Workshops. Es war schön, zu sehen, wie das Mitmachen in einer Steelband vielen



*Rita (ganz links) an einem Kinder-Eltern Workshop nach dem Feuer.*

Leuten Freude und Kraft zurückbrachte. Werner baute weiter und inzwischen haben wir zwei Erwachsenensteelbands und zwei Altersgruppen in der Primarschule (insgesamt zwischen 50-60 SpielerInnen). Für mich persön-

lich bedeutet unser Programm der Aufbruch in neue, spannende

Themenbereiche, mit Fokus auf Musiktherapie und die Schnittstelle zwischen Musik und neuroscience.

**Danke, Rita, für das Interview.**  
( Mehr Info zu Ritas Arbeit unter [www.trianglesteelbands.com](http://www.trianglesteelbands.com) )

## **STEELBANDPLATTFORM BERN**

*Von Toni Zwahlen.*

Herzlichen Dank allen Bands, welche sich bis jetzt gemeldet und ihre Teilnahme zugesichert haben. Leider scheint das Interesse an einem Auftritt nicht so gross zu sein, deshalb müssen wir das geplante Konzert vom 2. Mai 2015 absagen. Zur Erinnerung: An folgenden Daten haben wir Konzerte geplant:

- Samstag, 20. Juni 2015
- Samstag, 19. September 2015 mit ORQ. CACHÉ und BIG BAMBOO
- Samstag, 14. November 2015 mit PANISSIMO STEELMUSIC und BLUE SKY TRIO WITH FRIENDS.

Für den 20. Juni suchen wir noch 2 Bands. PANCH offeriert allen MusikerInnen ein Nachtessen und Getränk und übernimmt die anfallenden Suisa-Gebühren. Der PANYARD MUSIC AND CULTURE CLUB in Bern-Bethlehem (Paul und Fränzi Francis) stellt die ganze Infrastruktur kostenlos zur Verfügung. Der Eintritt an diese Konzerte ist frei und die Kollekte geht in vollem Umfang an die auftretenden Bands! Bitte meldet euch bei Toni Zwahlen wenn ihr an einem der freien Daten auftreten möchtet! [pantoni@bluewin.ch](mailto:pantoni@bluewin.ch)



## PANCH GV 2014

Von Brigitte Fischer:

In fast schon familiärem Rahmen fand die GV 2014 statt.



Die wahren Steel-Afficionados waren an der GV

Die Vorstandsmitglieder von PANCH berichteten über das vergangene Jahr, genehmigten die Rechnung 2014 und präsentierten das Budget 2015. Wir hatten viel Grund zum Danken: Dem unermüdlichen Schaffer **Pedro Thomann** für seinen langjährigen Einsatz für die Steelbandplattform, unserem treuen und prompten Chief-Webmaster **Pat Bernhard** für sein stets spiritives Lösen aller Probleme



Pedro Thomann



Pat Bernhard

und ein letztes Mal unseren Gastgeber **Bea und Chester**, die am Sonntag nach der GV die

Muskannstüren für immer schlossen.



Bea und Chester mit genialer Abschiedstorte von Chefbäckerin Yvonne Zürcher.

Beide liessen aber durchblicken, dass sie irgendwann und irgendwo sicher weitermachen würden – wir sind gespannt!

## PANCH PREIS 2014 EJA TERVALA

Von Brigitte Fischer:

Wie wunderbar! Ein Tuner in der Schweiz! Esa lebt seit 1995 in der Schweiz, ist Steelpan-bauer, -tuner, -solist, -spieler, -lehrer und Arrangeur. 1982, in Schweden, hat er das Pan entdeckt: Er spielte in Bars in verschiedenen Bands und sah dann zum ersten Mal ein Steelpan, ein Double Second. Er war „fass-ziniert“. Wie wurde er Steelpan-bauer? Er wollte ursprünglich einfach ein günstiges Pan für sich selber herstellen. Als Autodidakt, der viele Bücher gelesen und jahrelang experimentiert hat, sowie durch Aufenthalte in Trinidad, Erfahrungsaustausch mit anderen Tunern, vorallem Dudley Dickson hat er seine Tuningskills immer weiterentwickelt.



Der Preis

Mittlerweile tunt und blendet Esa rund 500 Pans pro Jahr unter dem Label "E. T. PANWORKS". (Er empfiehlt, das Pan jährlich zu stimmen!)

Zusammen mit Dudley ist er auch Erfinder und Entwickler des Pyramid Pans. Esa ist im musikalischen Beirat von PANCH. Er hat massgeblich mitgewirkt am PANCH 2000 Projekt und war selber Spieler bei PANCH 2000 in Paris und Trinidad.



Esa Tervala

Wir ehren ihn mit dem PANCH Preis 2014, weil wir stolz und dankbar sind, einen Tuner wie ihn in der Schweiz zu haben, weil es ihm jederzeit wichtig war und immer noch ist, gute Arbeit zu machen und zu seinen Überzeugungen zu stehen. Und weil er die Steelpankultur in der Schweiz wesentlich mitprägt, als Tuner, als Erfinder des Pyramid Pan

und durch alles andere, das er auch noch an Gutem tut, z. Bsp.



Esa on Pan

als Performance-Künstler oder PANCH-Lehrer für Sticking-technik.

Es wäre schon lange an der Zeit gewesen, einen Tuner zu ehren. Last but not least, jetzt ist es soweit. Lieber Esa, wir gratulieren Dir herzlich.



Esa Surprise – im wahrsten Sinne des Wortes – Danke für eine erneut coole Performance!

## STEELBANDFESTIVAL

Von Brigitte Fischer: Am 22. August wird das Schaffhauser Steelband-Festival im Mosergarten zum 5. Mal über die Bühne gehen. Die drei Schaffhauser Steelbands MUNOT PANS, QUILOMBO und PANOMANIA organisieren den musikalischen Event wiederum mit vielen

Höhepunkten. Das Festival hat sich in den vergangenen Jahren schweizweit einen sehr guten Namen gemacht. Neben den Schaffhauser Steelbands spielen die HOT QUERIDAS, die STEEL HARMONITES, OUTTA D'BLUE die STEELBAND LYSS. Das letzte verbleibende Steelbandfestival verdient unsere Unterstützung! **Also nichts wie hin! See you all there!!**

**5. Schaffhauser STEELBAND Festival**  
**Samstag, 22. August 2015**  
 ab 12h Festbetrieb  
 14-23h Musik  
 Eintritt frei  
**Schaffhausen, Mosergarten**  
[www.steelbandfestival.ch](http://www.steelbandfestival.ch)

Danke für die wertvolle Unterstützung Stadt und Kanton Schaffhausen

kultur.wine.ch

**Pan Music**

Patrik Bernhard  
 Seftigenstrasse 341  
 CH-3084 Wabern  
 ☎ 031 961 07 85  
 info@panmusic.ch

**Steelband Arrangements**  
 Über 140 Arrangements in diversen Musikstilen und verschiedenen Levels für Steelbands und -combos  
 Arrangements exklusiv auf Ihre Band zugeschnitten.

**Steelband Unterricht**  
 Gruppen-/Einzelunterricht  
 Workshops für Steelbands

[www.panmusic.ch](http://www.panmusic.ch)

## GEJUCHT 1

### STEEL DU LAC Murten sucht DICH!

Nach unserer Sommerpause werden wir im September neu starten und suchen für folgende Register begeisterungsfähige MusikerInnen:

- Soprano
- Double Second
- Double Guitar
- 6er-Bass
- Schlagzeug

Wir proben donnerstags von 20 bis 22 Uhr in Murten. Für weitere Auskünfte und Informationen gibt dir Toni Zwahlen (079 233 72 67 oder [pantoni@bluewin.ch](mailto:pantoni@bluewin.ch)) gerne Auskunft. [www.steel-du-lac.ch](http://www.steel-du-lac.ch)

## GEJUCHT 2

### PANISSIMO STEELMUSIC BURG DORF

Wir möchten uns im Soprano-Register verstärken und suchen einen oder eine SpielerIn mit entsprechender Erfahrung. Wir sind mit viel Freude bei der Sache und pflegen ein abwechslungsreiches Répertoire, mit Akzenten aus der karibischen und lateinamerikanischen Musikwelt. Wir proben jeweils dienstags ab 19.30 h im eigenen Probelokal in Burgdorf. Weitere Informationen erteilt gerne telefonisch oder via Mail: Hansruedi Stoller 079 403 36 39 / [timba1@bluewin.ch](mailto:timba1@bluewin.ch)  
[www.panissimo.ch](http://www.panissimo.ch)

## IMPRESSUM

Redaktion: Pit Zünd  
 Stockhornstrasse 38, 3052 Zollikofen  
[www.panch.ch](http://www.panch.ch) - [panchinfo@panch.ch](mailto:panchinfo@panch.ch)  
 Den **PANCH-info** erhalten alle Einzel- und alle Bandmitglieder. Gratisabo zu bestellen bei [panchinfo@panch.ch](mailto:panchinfo@panch.ch).