



PANCH

info

SWISS STEELBAND ASSOCIATION

Newsletter Schweizer Steelband Verband – erscheint vierteljährlich – 42. Ausgabe Feb 2018

EDITORIAL



*Es geht etwas in der Steelszene. Es wurde auch höchste Zeit, dass wieder einmal jemand etwas auf die Beine stellt. Vom 3. bis zum 5. August dieses Jahres organisiert eine rührige Gruppe von Panfreunden in Münsingen, zwischen Bern und Thun, das SWISS STEELPAN FESTIVAL 2018. Eine grosse, eine wichtige Sache. So wichtig, dass PANCH als Co-Organisator auftritt. Und so gross, dass wir in dieser Ausgabe ein ausführliches Interview mit dem Finanzverantwortlichen, Christoph Merkli, veröffentlichen. Die Neugier auf das Festival ist gross, wir hoffen, mit diesem Interview bereits heute einige Fragen beantworten zu können.
See you in Münsingen
Pit Zünd*

CHRISTOPH MERKLI

Interview: Pit Zünd

Christoph Merkli aus Zollikofen spielt kein Steelpan. Trotzdem ist der studierte Dr. phil. im Organisationskomitee des schweizerischen Steelpanfestivals vom 3. bis zum 5. August 2018 in Münsingen. Und erst noch zuständig für eines der wichtigsten Ressorts überhaupt, nämlich für die Finanzen. Hier erfahren wir

mehr über den grossen Velofan und sympathischen Mitorganisator.



Christoph Merkli

Frage: Christoph, Du bist ein "normaler" Mensch, d. h. Du spielst in keiner Steelband. Wie kommt es, dass Du im Organisationskomitee eines Steelbandfestivals bist?

Ich kam dank meiner Partnerin Marlis Tschanz mit der Steelpanmusik in Berührung und merkte, wie gut mir diese gefällt. Irgendwann bei einem Kaffee kam uns die Idee, im Raum Bern ein Treffen der Schweizer Steelbands zu organisieren. Diese haben wir weitergesponnen und konkretisiert, bis das Konzept des Swiss Steelpan Festivals 2018 geboren war. Nun haben wir ein tolles OK bei einander mit einigen PanspielerInnen und ein paar Steelpanfans.

Eine Super-Idee, insbesondere nachdem es diverse traditionelle Steelbandfestivals nicht mehr gibt und nachdem noch bestehende Events und Limes (wie z. Bsp. FAVELA oder PANYARD) zunehmend Schwierigkeiten haben, genügend Publikum zu finden. Habt Ihr keine Angst vor mangelndem Interesse von Seite der Pan-Fans?

Wir wussten anfangs nicht, ob unsere Idee in der Steelpan-Szene Anklang finden würde. Auf unseren Aufruf hin

haben sich dann aber über 20 Bands gemeldet. Es kamen auch sehr begeisterte Reaktionen im Stile von: "Toll, endlich läuft wieder etwas!". Auch der Steelpan-Verband PANCH steht voll dahinter und ist Co-Organisator. Das motiviert uns sehr und wir sind zuversichtlich, dass die Bands auch ihren Anhang mitbringen werden. Im Gegensatz zum Festival in Cudrefin findet das Swiss Steelpan Festival 2018 in einer kleinen, gut erschlossenen Stadt nicht weit entfernt von Bern und Thun statt. Das Gelände liegt im Zentrum von Münsingen, nur 5 Gehminuten vom Bahnhof entfernt. Wir hoffen darum auf viele Steelpan-Fans, "Gwundrige" und gerade auch Familien. An den Nachmittagen des Freitag und des Samstag finden darum extra Kinder- bzw. Jugendprogramme statt.

20 Bands, das ist ja grossartig. Kannst Du uns sagen, wie sie alle heissen?

Wir sind noch an der Programmgestaltung und kommunizieren dann gern ab Mitte Februar über verschiedene Kanäle, wie www.steelbandfestival.ch, PANCH und die SWISS PAN NEWS.

Gibt es für die Bands eine Gage/Spesenentschädigung/Verpflegung?

Es ist das erste Festival dieser Art, das wir organisieren und da können und möchten wir den Bands nicht eine Gage versprechen. Wir hoffen sehr auf das Verständnis der Bands. Die Panspielerinnen und -spieler erhalten jedoch einen Tagepass, eine kleine Verpflegung und ein Bhaltis.

Ist ein Auftritt einer internationalen Spitzenband vorgesehen?

Ursprünglich war das tatsächlich unsere Idee. Als wir aber sahen, dass wir bereits mit Bands aus der Schweiz drei tolle Steelpanstage füllen können, kamen wir wieder davon ab.

Könnte sich eine Band auch noch jetzt, im Februar 2018, anmelden, oder ist der "Rien ne va plus-Moment" schon vorbei?

Wir sind bereits etwas überbucht und können beim besten Willen keinen weiteren Bands mehr einen Platz anbieten.

Um so ein Festival auf die Beine zu stellen braucht es neben Energie und Zeit ja auch immer viel Geld. Wie hoch ist Euer Budget?

Die geschätzten Ausgaben liegen zur Zeit in der Grössenordnung von CHF 65'000.- Dabei handelt es sich vor allem um Infrastruktur-, Sicherheits- und Werbekosten.

Wie plant Ihr, die erforderlichen Einnahmen zu erzielen?

Grob gesagt erwarten wir die Einnahmen je zu einem Viertel aus Ticketverkauf und aus Catering, sowie zur Hälfte aus Sponsoring und Spenden. Wir sind auf gutem Weg, aber dennoch dankbar für jeden Batzen.

Gibt es von irgendeiner Seite eine Defizitgarantie?

Eine Stiftung hat eine Defizitgarantie gesprochen. Wir sind jedoch noch nicht am Ende der Mittelbeschaffung und hoffen auf ein noch etwas grösseres Sicherheitspolster.

Geld ist das Eine, "human power" das Andere. Ihr werdet ja das Personal kaum entlönnen können?

Wir haben in der Tat etwa täglich 70 Posten für freiwillige Helfer/innen zu besetzen. Ein erster Aufruf hat uns bereits einige Freiwillige gebracht, wofür wir sehr dankbar sind. So bald die Tage etwas länger und wärmer sind, werden wir die Suche intensivieren.

Sag uns etwas zu der Location. Wieviele Bühnen hat es? Wie gross sind sie? Wieviele Zuschauer haben Platz? Wären die auch wettergeschützt? Was passiert bei Regen oder gar bei Starkregen und Gewitter?

Das Festival spielt sich auf dem Schlossgutareal in Münsingen ab. Auf dem zentralen Platz steht die 5x6m grosse, gedeckte Hauptbühne. Grosse Bands können einige Fässer

vor der Bühne platzieren. Unser Sicherheitsverantwortlicher wird die Wetter-App im Auge behalten, damit wir bei einem Gewitter rechtzeitig reagieren können. Abwechslungsweise wird auch die zweite Bühne im Schlossgutsaal bespielt. Drinnen wie draussen haben je rund 450 Personen Platz. In einem separaten Saal finden Perkussions- und Schnupper-Workshops statt.



Das Schlossgutareal in Münsingen

Werden die Bands elektrisch verstärkt?

Wir verzichten auf eine Verstärkeranlage und vertrauen ganz auf die natürliche Lautstärke der Pans. Bei Schlechtwetter verschieben wir so viele Programmteile wie möglich in die beiden Säle.

Wie können sich die Zuschauer verpflegen?

Auf dem Gelände wird es ein gluschtiges Angebot an Fingerfood geben. Tellergerichte können im Restaurant am Rande des Areals genossen werden. Hinzu kommt eine breite Auswahl an Getränken, wobei die karibischen Drinks natürlich nicht fehlen dürfen.

Öfters habe ich den Begriff "Rahmenprogramm" gelesen. Was ist damit gemeint? Was plant Ihr für Aktivitäten?

Wir wollten zuerst das Kernangebot, die Steelbands, zusammenstellen. In den nächsten Wochen möchten wir das Sideprogramm festlegen. Stichworte hierzu sind: Hang, Samba, Tanz. Bereits gesichert sind Steelpan- und Perkussionsworkshops. Hinzu kommen ein paar Stände rund um das Pan und Zubehör sowie eine "Trinidad-Ecke" mit Informationen über das Land und die Steelpangeschichte.

Das heisst, man wir auch andere als reine Steelbandmusik zu hören bekommen.

Genau.

Wie sieht es aus mit den Eintrittspreisen?

Unsere Preispolitik könnte man mit dem Begriff "preiswert" beschreiben, das heisst, nicht zu hoch, damit auch Familien und Neugierige kommen, und nicht zu tief, damit der Anlass seinen Wert bekommt und wir die nötigen Einnahmen generieren können. Der Dreitagespass wird Fr. 45.- kosten, der Tageseintritt Fr. 20.-. Junge und solche in Ausbildung zahlen weniger. Der Sonntag ist ebenfalls günstiger, weil das Programm kürzer ist. Zudem gibt es einen Frühbucherrabatt für die erste Zeit nach dem 25. April, 100 Tage vor dem Festival, wenn der Ticketverkauf startet.

SAVE THE DATE

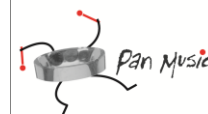
PANCH GV am 18. März 2018- Mehr Infos folgen

Wir bieten Arrangements an sowie auch Einzel- oder Gruppenunterricht, Probenleitung oder Beratung für Steelbands. Musterli von Arrangements könnt Ihr hier anhören: www.rhythmandsteel.ch/arrangements/

Wir haben auch noch einige Steelpans und Zubehör an Lager und organisieren einmal jährlich im November Stimmservice von Dudley Dickson. Bei Interesse an dem einen oder anderen könnt Ihr uns gerne unverbindlich kontaktieren.

Martin Grah und Monica Bernasconi
Telefon +41 52 551 07 67

martin.grah@grah.ch
www.rhythmandsteel.ch



Patrik Bernhard
Seftigenstrasse 341
CH-3084 Wabern
☎ 031 961 07 85
info@panmusic.ch

Steelband Arrangements
Über 140 Arrangements in diversen Musikstilen und verschiedenen Levels für Steelbands und -combos
Arrangements exklusiv auf Ihre Band zugeschnitten.

Steelband Unterricht
Gruppen-/Einzelunterricht
Workshops für Steelbands

www.panmusic.ch

IMPRESSUM

Redaktion: Pit Zünd
Stockhornstrasse 38, 3052 Zollikofen
www.panch.ch panchinfo@panch.ch
Den **PANCH-info** erhalten alle Einzel- und alle Bandmitglieder. Gratisabo zu bestellen bei panchinfo@panch.ch.